

¡A LAS PIÑAS!

Charly García frente a los hermanos Catupecu, en el ring del Roxy.

¡CON LOS HÁBITOS!

El fin de semana de El Otro Yo terminó con Cristian Aldana vestido de monja.

¡DROGAS!

Nuevas formas de prevenir e informar, sin pacatería.

¡NO VA MÁS!

El anunciado final de los Redondos, y lo que vendrá, según especialistas.



SE ESTRENA "LUCA VIVE"

Un tornado

Hace una década ya, la película *Tango feroz* conmocionó los mercados cinematográfico y discográfico, determinó la reaparición de viejos héroes rockeros, y desató una polémica sobre la utilización en versión muy libre de la figura y la historia de Tangüito, el primer cadáver exquisito del rock argentino. *Luca vive*, que se estrena hoy, ya tiene garantizado repetir al menos el capítulo de la discordia, porque el director Jorge Coscia eligió, en lugar de contar la historia de Luca Prodan, mezclar hechos documentados de la vida del cantante, con pasajes "de delirio" en los que interpreta en imágenes el pensamiento de éste, aunque en una historia de perfil decididamente independiente en la concepción. Y no es el único punto controversial. Para no tener que pedir permiso a familiares y ex compañeros de banda, Coscia decidió no utilizar las canciones de Sumo y, a cambio, componer temas "alrededor de Luca". En la película, que se estrena hoy, tampoco aparecen personajes representando a los miembros del legendario grupo, en un intento de "no meterse con los vivos", según Coscia. Mientras, sigue demorado el documental de Rodrigo Spina que cuenta con la aprobación de los ex Sumo. Quienes sí actúan de sí mismos en *Luca vive* son el abogado Joe Stefanuolo, Omar Chabán y el conductor radial Tom Lupo. Y la opinión de los tres, como personas muy cercanas a Luca, es la que cuenta para Coscia, que se inspiró para filmar en la obra teatral homónima (de Carlos Polimeni, protagonizada, como la película, por Daniel Ritto). "Existe la idea de que hay que dejar descansar en paz a Luca, pero creo que los mitos no viven eternamente salvo que se hable de ellos, que estén presentes", afirma el cineasta. "Por eso hice esta película. Cuando hice *El general* y la fiebre, el Instituto Sanmartiniano me la vetó. Espero que no exista un Instituto Lucasiano." R.C.



LA CUMBIA VILLERA EN INGLATERRA

¡Come on, los pibes!

"Combinando actitudes punk, beats reggae y la agresión machista del hip hop y el rap, los CDs de cumbia villera se venden de a montones (...) El fenómeno comenzó en los suburbios de Buenos Aires, baldíos con edificios de muchos pisos y villas de hierro y cartón corrugado de trazado irregular, con caminos de barro surcados por sucia agua de lluvia después de las tormentas frecuentes. Los chicos andan por ahí fumando porro, tomando una o dos líneas, aspirando poxi-ran o trabajando. O sea, recogiendo cartón de los tachos de basura, vendiendo lapiceras, mendigando. Es ahí donde la cumbia villera comenzó y donde se hace la mayor parte de los shows" (...)

(...) "Dicen mucho las canciones que amenazan con atacar e incluso matar a los chetos de la clase media, y con levantarse en una protesta violenta y arrasar con los barrios cerrados donde viven los ricos. La prensa le ha prestado mayor atención a la tragedia de las clases medias, que quedaron en la quiebra y sin trabajo luego del colapso del sistema bancario, y los cantantes de cumbia quieren recordarles a todos que ellos han experimentado la miseria durante años" (...)

(...) "Cuando traté de hablar con el líder de un grupo, una estrella de la televisión conocida como La Tota, me pasaron con un abogado que me dijo que el hombre sólo concede entrevistas previo pago de dinero, como Maradona" (...)

La cumbia villera llegó a Inglaterra. Ahora, no se trata de que Yerba Brava o Damas Gratis hayan desplazado a Kylie Minogue u Oasis de los charts británicos sino de la aparición de una nota sobre el fenómeno de la cumbia villera en el diario The Guardian, titulada "La gente será escuchada" y firmada por el periodista Chris Moss.

TRADUCCIÓN: R.C.



Convivir con virus

No soy una chica valiente, me doy perfecta cuenta de eso. Puedo fingir, es cierto, lo hago bastante bien durante prolongados períodos de tiempo. Pero tarde o temprano quedo al descubierto, me tiembla la pera, me sudan las manos, me dan ganas de llorar. Quedo indefensa frente a mi miedo, como un perrito mojado que se ha soltado de su correa y no sabe a dónde volver. Me sucede cada vez que me enfermo. Puedo soportar las quejas de mi cuerpo, me he acostumbrado a convivir con pequeños dolores, desarreglos intestinales crónicos, esas cosas. Pero me da pánico cuando el cuerpo emite una queja como una púa chirriando sobre un disco de pasta, cuando la falta de energía me tira sobre la cama, cuando el día se me acaba a las siete de la tarde. Ahí empiezo a perderme de mí, no me reconozco, siento que no sirvo para nada, que no puedo con mi vida, que el mundo es un gran complot en mi contra. Es gracioso, porque por un lado me gustaría dormir hasta que pase pero a la vez la culpa no me deja descansar. Creo que debería ponerme de pie, pasar por encima de mis dificultades, seguir haciendo lo que sé hacer que en definitiva no es estibar bolsas en el puerto, así que por qué no. Porque no. Porque no me da, porque el resultado es peor, porque en realidad me la paso pensando que a lo mejor llegó el tiempo en que una enfermedad seguirá a la otra y tendré solo pequeños intervalos de salud en los que caminaré como una viejita que arrastra los pies hasta el balcón para sentir la caricia de los últimos soles. No es que me dé miedo morir, me da miedo enfermarme. Y eso es lo peor, me da miedo algo que me sucede regularmente, como a cualquier persona, incluso menos. Ya sé que no me voy a morir, al menos no por ahora, pero no es peor esta debilidad que pesa como una tonelada en cada pierna y aun varios días después de la fiebre pone este gesto en mi cara? Te ves rara, me dicen, y el frío del miedo surca mi médula. ¿Tanto se me nota? ¿No estoy divina como siempre? ¿Quiere decir que voy a sobrevivir pero voy a quedar deforme y débil, inútil para todo servicio? Ya lo dije, no soy una chica valiente. Puedo fingir, mientras sienta que tengo energía suficiente como para llevarme el mundo por delante. Pero tarde o temprano quedo al descubierto. MARTA DILLON

GLIP-GLAP
MARTÍN ROJO

RESUMEN DEL CAPÍTULO:
Augusto es acusado por un crimen que no cometió. Gracias a las influencias de su abogado, es destinado a una apacible prisión sureña.

THE ACATRÁZ RECEPTION*
parental advisory (el presente capítulo ha sido parcialmente codificado)

WELL, COME!

QUIERO VER... QUIERO ENTRAR.
El nuevo recibe de los otros reos una calurosa fiesta de bienvenida. Augusto pregunta si la cosa viene con globos.

YOU KNOW MY NAME
El oficial John Sogan se suma a la comilona. Sánchez (90210) sorprende con un variado cotillón. El convicto Elton Michael entrega la torta.

BALANCE FINAL

ONE AFTER 909
Augusto termina de soplar todas las velitas de una sola vez. Climax masivo de alegría, se acaba la fiesta.

Continúa

BERSUIT



8 de NOVIEMBRE ESTADIO OBRAS

Ant. en Locuras
Lee-chi y La Estaka

ticketmaster



LO QUE VIENE, DESPUES DEL FINAL DE LOS REDONDOS

PRODUCCION
JAVIER AGUIRRE

¿Y ahora qué?

Skay y Poli terminaron de confirmar aquello que **Página/12** anticipó en enero de 2000. Días atrás, el guitarrista y la manager del grupo oficializaron la separación. Consultados por el **No**, nueve personajes de la cultura joven argentina pensaron y respondieron sobre un futuro que, efectivamente, ha llegado.

JORGE SERRANO

Los Auténticos Decadentes

Lo que pasó con Los Redondos es algo único e irreplicable, más allá del antecedente de Sumo. El público ricotero, por supuesto, no va a pasarse a Bandana sino que va a seguir a Los Piojos o a La Renga, cosa que ya vienen haciendo. Quizás haya más tendencia festivalera; o sea, ir a ver a varios grupos, y no una acumulación detrás de una sola banda. Pero no creo que artísticamente vaya a ocurrir un gran cambio. Los Redondos influyeron más con su actitud independiente que con cuestiones líricas, más allá de los clichés de la moral del rock.

LAURA AZCURRA

actriz, "Son amores"

Todo lo que empieza, alguna vez termina. Salvando las distancias, esto mismo ya pasó con Soda Stereo, o hasta con los Beatles. Los únicos que van a continuar hasta cumplir noventa años son los Rolling Stones... Igual, creo que los fans van a seguir escuchando sus discos. La pasión tipo superclásico que despiertan los hace incomparables. Quizás los más fanas hagan algo como juntar firmas, armar una convocatoria o, por qué no, organizar un recital en la puerta de la casa del Indio. La creatividad argentina es infinita.

GUILLERMO BARROS SCHELOTTO

futbolista, Boca Juniors

No tengo CDs de ellos, pero comprendo el movimiento increíble que generan. Quizás sea una comparación muy relativa, pero creo que Los Redondos tienen algo en común con Boca; aunque no sé si hay tanta diferencia entre Los Redondos y los demás grupos, como la que hay entre Boca y los otros equipos. Sin Boca no habría fútbol argentino, y no creo que el final de Los Redondos sea el final de la música. Un grupo de rock puede ser muy tradicional e importante, pero hay otros.

FEDERICO GIL SOLA

Vamos a tener más trabajo todos los demás músicos... A veces, cuando una banda deja de tocar, otras empiezan a convocar más. Eso ya pudo verse desde que pasó de Bulacio, cuando Los Redondos tuvieron que espaciar sus

shows y dejar de tocar seguido. También Los Redondos habían recibido una herencia de público por parte de Sumo. Ojalá que los fans empiecen a investigar bandas chicas o a elegir en el under, y que no se queden sólo con otros grupos grandes, que ya conocen. Quizás la pasión ricotera se regenere. De cualquier forma, no se trata del final de un paradigma rockero, ya que el gran fenómeno de Los Redondos es extramúsical.

ARIEL MINIMAL

Pez, Los Fabulosos Cadillacs



Todo lo que pueda pasar sin Los Redondos en realidad ya viene pasando, porque hace mucho que

no tocan. No es que algo vaya a cambiar sino que algo ya cambió. La Renga y Los Piojos vienen convocando mucha gente desde hace rato, más allá de Los Redondos. Quizás muchos de sus fans vuelvan a las canchas, o se pasen a la cumbia, que es ultrapopular. Es bueno que Skay o el Indio hagan sus discos solistas; seguramente estaban presos de ese monstruo incontrolable que es Patricio Rey, que los debe haber deshumanizado bastante. Y me gusta que hablen Skay: después de mucho tiempo, pude conocer cosas suyas.

ROMINA COHN

DJ



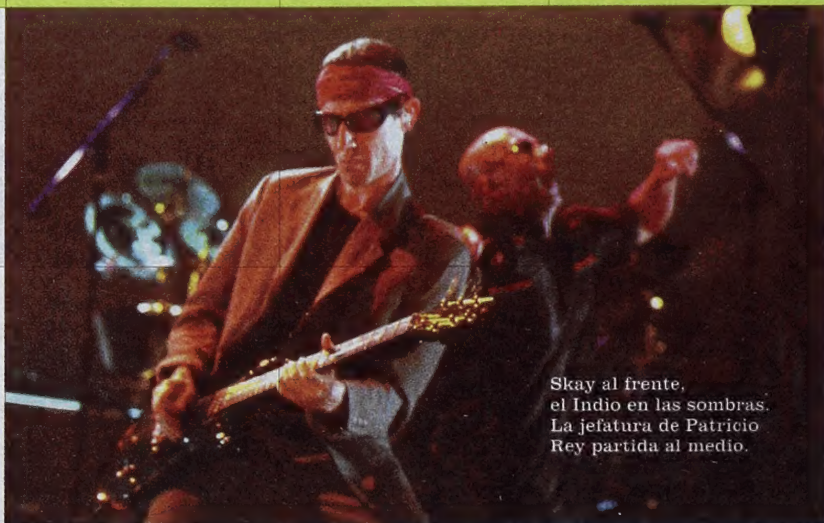
Me cuesta hablar en pasado de Los Redondos; es una banda que aportó muchísimo al rock argentino. Siempre pasaron tantas cosas alrededor de ellos... Sus discos quedan, pero van a faltar sus shows. Artísticamente son un caso raro, porque son masivos y, al mismo tiempo, de culto. Con concepto y sonidos propios. Creo que ninguna banda va a llegar a eso. Es una lástima, ojalá no sea definitivo. Lo que no puedo imaginar es cómo van a reaccionar sus fans. Es un público muy grande que va a sufrir una gran pérdida.

FERNANDO PANDOLFI

ex futbolista, músico



La Renga y Los Piojos ya tienen desde hace mucho gran convocatoria, y quizás ciertos públicos como Los Redondos, así como también Divididos o Las Pelotas. Pero no es que una banda vaya a ocupar el lugar de otra, porque cada grupo tiene identidad propia, nadie reemplaza a nadie. Los Redondos hicieron historia por su convocatoria, así como había pasado con Su-



Skay al frente, el Indio en las sombras. La jefatura de Patricio Rey partida al medio.

mo. Creo que le gustan al 70 por ciento de los jóvenes argentinos, y que, conscientemente o no, inspiraron e influyeron a montones de bandas. Esperemos que sea una separación temporal, y que podamos verlos de nuevo pronto.

DANIEL MELERO



No veo a Los Redondos en vivo desde Palladium, creo que en el '86. Parecía que estaban creciendo... Desde entonces es como si estuviéramos en otro planeta. La decisión me suena a proceso de maduración. No me interesa si otra banda va a ocupar su lugar, ni nada así. A mí me parece irrelevante que una banda convoque o no; si total hasta la música más horrible puede llenar estadios. Me interesa más ver si un artista cambia, si se reafirma... Saber si alguna banda va a recibir más público si Los Redondos dejan de tocar, es una pregunta para especialistas en fenómenos de mercado. A mí me seducen más los lugares adonde el marketing no llega.

MATIAS MARTIN

conductor, "Basta de todo"



Creo que todo queda igual, ya que es una banda que no tenía demasiada presencia en los medios ni tocaba seguido, porque les resultaba muy complicado organizar sus shows. Habían perdido la sorpresa, y la gran aventura estaba en ir a verlos en vivo. Además, ya estaban medio separados. De todos modos, la mística de Los Redondos seguirá aunque Skay y el Indio no se hablen, o toquen dentro de cuatro años, o empiecen a tocar todos los meses. El mensaje sigue estando. Lo que sí creo es que Los Piojos van a quedar como máximo referente rockero en términos de convocatoria y de representatividad. ■

El porqué

Nada es casualidad con Los Redondos. Cada aparición pública de los tres dueños de la marca y jefes de una de las empresas independientes más exitosas de la Argentina de los últimos quince años, tiene un porqué. Los rumores existían y seguirán existiendo, pero algo estaba claro, tal como fue anticipado en estas últimas semanas por el **No**. Eso sí, a cuentagotas (ni Poli, Skay y mucho menos Carlos "El Indio" Solari dialogan con este suplemento): el distanciamiento entre ellos existía, el grupo había dejado de funcionar como tal (un show en Santa Fe, anunciado por la revista partidaria *La García*, se suspendió alegando "la situación del país"). Antes no había "situación del país"? y la posibilidad de un nuevo disco, aun en un futuro lejano, era más bien remota. En este contexto, la noticia de un disco solista firmado por Skay no debería sorprender. Tampoco, siguiendo este razonamiento, la decisión de la pareja Castro-Beilinson de anunciar el final de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en una doble página del suplemento Espectáculos del diario *Clarín* (el domingo 6 de octubre). Quienes han seguido la carrera mediática de una banda que hizo del misterio, la no-transa y las floridas sentencias de Solari una bandera de pertenencia -para ellos y para su multitudinaria legión de fans- lo saben: en cada entrevista, el que hablaba era Solari y Beilinson apenas aparecía con un par de frases. Esta vez, el guitarrista -en compañía de su pareja- se decidió a hablar. Algunos extractos de la entrevista que brindaron: 1) "Sencillamente se había vuelto todo muy previsible. Se acabó la magia, el misterio. El Indio también hacía tiempo que quería parar y el nacimiento de su hijo habrá influido. La verdad es que todos necesitábamos un cambio" (Skay). 2) "Esta situación es nueva. En un futuro nos sentiremos a firmar otro contrato (?), donde se revean todos los valores y podamos recuperar la confianza" (Poli). 3) "Llega un momento en que uno no se sorprende con las ideas del otro. Y eso afecta a la química de una banda de rock" (Skay).

Los Redondos son una institución nacional (es interesante el paralelo que traza alguien "lejano" al fenómeno como Guillermo Barros Schelotto en esta página), perfectamente atemporal y por eso es que pueden volver en esos "dos, tres años" que mencionó Skay en *Clarín*, al menos editar un nuevo disco, y "tapar la boca" de quienes -como este suplemento- advierten el fin de una era. Lo es: Los Piojos y La Renga, las dos bandas más convocantes del rock argentino de los últimos diez años, se hicieron grandes al calor de la mística *redondita* y su crecimiento popular parece no detenerse. Ellos asumirán ahora su lugar como cabezas visibles de un fenómeno único en el rock en español: estrategias de mercado *independentistas*, aparente intransigencia ideológica, guiños populistas (en el caso de Los Redondos, queda claro que eso fue su música después de *Bang Bang*) y el aura de la "no-transa" que, se supone en esta parte del mundo, el rock *debe* tener. También es cierto que en este contexto de degradación social galopante, un show de Los Redondos (todo show es político) significaría enfrentar una situación de latente desborde social. Si las entradas siguen costando 25 pesos, o *deberían* costar más, ¿quién las pagaría? ¿Cuántos irían para entrar sin pagar? ¿Quién asumiría las decisiones de "seguridad"? Todo esto más allá de los evidentes problemas internos que derivaron en este final anunciado. Vuelve a repetirse; todo tiene un porqué. **ESTEBAN PINTOS**

EL OTRO YO
Y CATUPECU
MACHU, ANTES
DE SUS NUEVOS
DISCOS

Fin de semana S

EOY llenó Cemento el viernes y el sábado, y anticipó algunas nuevas canciones de *Colmena*. El domingo, Cristian Aldana se vistió de monja y pasó música en una fiesta casera. Catupecu apareció de sorpresa en el escenario del Roxy en la madrugada del domingo para tocar covers, pero todo quedó en un segundo plano cuando irrumpió Charly García. Hubo empujones, algún golpe al aire, amenazas y un "viejo choto" proferido por Fernando Ruiz Díaz... Aquí, la crónica de tres noches a toda velocidad.

POR PABLO PLOTKIN

El extraño caso de Sor Chorongoza y Mr. Aldana. O viceversa. A diferencia de lo que ocurre en el clásico de Robert Louis Stevenson, la personalidad de Cristian se desdobra en dos lados igualmente salvajes. El guitarrista que aúlla sobre el escenario de Cemento -santuario y letrina del rock porteño- y la monja que pasa discos a todo volumen en la terraza del DJ Fabián Dellamónica, cuartel del coolness dominguero. Falta menos de un mes para que El Otro Yo edite su séptimo disco -*Colmena*- y la banda sigue preparando sin prisa ni pausa lo que, se supone, será un nuevo microestallido en el corazón del rock independiente argentino. Pero no hay histeria ni grandes expectativas, y la discreción obedece a una estrategia histórica de un grupo que sabe cuándo es momento de gritar y cuándo hay que callarse la boca.

Ruido

Viernes a la noche en Cemento, momento de gritar. Ya tocó Expulsados, punk de culto del Conurbano sur. El impertérrito Omar Chabán sumado a un par de posters promocionales del inminente *Invasión 2002* (el regreso, una vez más) indican que no siempre el rock vive rápido y muere joven. El longevo Cemento se cubre de cierto tedio existencial adolescente y ropa de colores, un revuelto aggrornado de las estéticas dark, grunge y hardcore positivo. Más allá de la medianoche, El Otro Yo sale sin sus mamelucos anti-radiación y toca "La ola", esa canción rápida y contagiosa de *Abrecaminos* que habla de amor y de suicidio y de las ganas de sobrevivir en un mundo que "no está hecho para mí". La secuencia de canciones que le sigue -casi todas recopiladas en *Contagiándose la energía del otro*, el disco en vivo grabado en este mismo escenario en mayo del 2000- cuenta de muchas maneras el mismo conflicto: la necesidad de expresar los sentimientos en un mundo complicado, la urgencia de ser independiente sin convertirse en marginal. Insatisfacción, ignorancia, sexo desenfundado, incompreensión del universo "adulto"... Todo arrastrado por un mismo torrente de electricidad en el que Cristian funciona como desencajado capitán de barco y vocero de emociones extremas. "Este año se fueron muchas personas queridas",

dijo en un momento del show. "Ricky (Espinosa), Dee Dee, Joey, mi vieja... Pero cuando realmente hubo amor y alegría en las relaciones, la energía que queda es la mejor. Por eso quiero tocar este tema con todas las ganas." Entonces María Fernanda, a cuyo histórico registro infantil le sumó una cierta nobleza maternal, cantó aquello de: "Esta noche estamos muy lejos, pero nuestro corazón permanece uniiiiiii-do-o-ooooooooo..."

Silencio

Párrafo aparte para la irrupción en escena del mago (¿?). Como las presentaciones en Cemento venían precedidas por el rótulo *Show mágico y misterioso*, la banda abandonó el escenario promediando el concierto y le dio paso a un joven mago calvo que hacía aparecer palomas, jugaba con fuego y ese tipo de trucos más bien cumpleaños. (Consejo: si quieren enfriar un show de rock caliente, contraten a un mago. Luego de diez minutos, buena parte del público comenzará a gritar cosas como: "¡Ma qué magia, salgan a tocar, hermano...!")

Cara

Como se dijo, El Otro Yo está ultimando detalles de *Colmena* desde hace tiempo, y varias canciones del disco ya fueron presentadas a lo largo de sus giras interbarrales e interprovinciales. Canciones como "Calles", "Me harté", "Siberiano", "Virus", "Bendición" y "Punk", un tema que Cristian grabó con Ricky Espinosa y que quedará como parte del legado de la voz y el espíritu de Flema. El estribillo de "Calles" se refiere a "la gente que duerme en las calles, están tan fríos, abrigados sólo con cartones". Es la manera en que El Otro Yo (que siempre fue una banda *testimonial*, en el sentido en que siempre resultó una banda generacional) describe el paisaje del hambre argentino. El antecedente más directo quizás sea "Moquiento", un tema de *Mundo* (1995) en el que los Aldana contaban, en primera persona y pocas palabras, el drama de un pibe de la calle: "No puedo decir que fue una infancia muy feliz/ Fue muy duro para mí/ Necesito pegamento en mi nariz...". Por lo que se escuchó en vivo, *Colmena* es la continuación lógica de una forma de componer que, a esta altura, para la banda parece

irrenunciable: rock distorsionado y melodías juguetonas, agresividad y dulzura. El choque de opuestos que hizo que El Otro Yo trascendiera por mucho el tropel generacional de aquella nación alternativa.

Cruz

Después de dos noches al hilo en Cemento (la segunda con la garganta castigada), Cristian Aldana tomó los hábitos (literalmente, anduvo por la ciudad disfrazado de monja), su carpeta de discos y fue a pasar música a la terraza de Dellamónica, situada en una esquina de Palermo. El set de Sor Chorongoza (tal su seudónimo en las bandejas) no fue en absoluto condescendiente con la armonía crepuscular del domingo. A todo volumen, Cristian pasó la música que escuchó "toda la vida": Ramones, Beastie Boys, Whale, Mano Negra, Beck, The Strokes... La hermana Chorongoza pecando bajo un cielo arrebatado, mientras los asistentes se cubían gentilmente la cabeza y bebían en dosis moderadas. ¿Y el disco? "Calculo que lo tendremos a fines de octubre", respondía Cristian a todo aquel que preguntara, antes de cambiar de tema. ■

CELESTIA SALAS



Fin de semana salvaje

Cara

dijo en un momento del show. "Ricky (Espinoza), Dee Dee, Joey, mi vieja... Pero cuando realmente hubo amor y alegría en las relaciones, la energía que queda es la mejor. Por eso quiero tocar este tema con todas las ganas." Entonces María Fernanda, a cuyo histórico registro infantil le sumó una cierta nobleza maternal, cantó aquello de: "Esta noche estamos muy lejos, pero nuestro corazón permanece uniiiiiii-do-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o."

Párrafo aparte para la irrupción en escena del mago (?). Como las presentaciones en Cemento venían precedidas por el rótulo *Show mágico y misterioso*, la banda abandonó el escenario promediando el concierto y le dio paso a un joven mago calvo que hacía aparecer palomas, jugaba con fuego y ese tipo de trucos más bien cumpleañoseros. (Consejo:

Viernes a la noche en Cemento, momento de gritar. Ya tocó Expulsados, punk de culto del Conurbano sur. El impertérrito Omar Chabán

Cruz

Después de dos noches al hilo en Cemento (la segunda con la gurganta castañada), Cristian Aldana tomó los hábitos (literariamente, anduvo por el mapa disefado de monja), se le peta de disco y fue a pasar música a la terraza de Dellamónica, situada en una esquina de Palermo. El set de Sor Chorongra (fué su seudónimo en las bandejas) no tal en absoluto condesendiente con la armonía crepuscular del volumen. A todo volumen, Cristian pasó a música que escuchó "boda la vida": Ramones, Beat, The Stones, Whole, Man Negra, Beck, The Proclaimers. La hermana Chorongra provocó un ruido algo arrebolado, mientras los músicos se iban desfilando por la cabeza y bebían en dosis moderadas. ¿Y el disco? "Calculo que lo tendremos a fines de octubre", respondió Cristian a todo aquel que preguntaba, antes de cambiar de tema.

POR MIGUEL MORA

La compañía discográfica, aún en la crisis, sostiene una enorme. Pero eso no es nada comparado con la que se tienen ellos mismos. Están que no se aguantan hasta que salen. Cuadros dentro de Cuadros, el tercer disco de estudio de Catupecu Machu (el segundo para la multinacional TEMI), tiene fecha confirmada de salida para el 15 de octubre. Ya no un adelanto, el tema "Originalmente", que hace unas semanas se emitió en las radios y tiene la particularidad de apoyarse en bases discográficas de los años sesenta, grabado por Gabriel Ruiz, que dejó de lado el bajo. Cuadros, estará compuesto por once temas en total, diez propios y un cover de Héroes del Silencio, "Hecho". La grabación se realizó en una quinta cerca de Capilla del Señor, donde bajo las directivas de Gabriel Ruiz se montó un estudio con un método de grabación. Se construyeron tres estudios, uno para cada uno de los Catupecu, conectados entre sí por un sistema de red que les permitía estar todo el tiempo en contacto sin necesidad de moverse en el estudio. Cuadros llevó tres meses, de junio a agosto, luego se mezcló en los estudios Panda y por último la masterización se llevó a cabo en Estados Unidos, bajo la dirección de Horrie Wember, un conocido del Trío de Villeda. Horrie Wember, quien entre sus créditos ostenta haber trabajado con Prince, Chica, Madonna y Red Hot Chili Peppers, ya se había encargado de la mixtura entre en *Cuentos de Cuadros*. A la vez, este disco presenta en la batería de Javier Herlein, tras la abrupta partida de Abril a mediados de este año. Herlein debutó en vivo en un show que el grupo dio sin aviso en agosto en el Roxy (y que replicó el sábado pasado, aunque éste es otra historia), pero es un viejo aliado y colaborador de la banda. Participó en los dos primeros discos de Catupecu, Daley y en el vivo *A morirme*, tocando el acordeón en el tema "La Polca". A diferencia del arte de la capa del disco anterior, esta vez habrá más dibujos y menos fotos, y parte de eso se adelantó en el simple de difusión, donde se ven de fondo una

marcos dorados encadenados con el borde superior prendido fuego y en el plano principal un marco mayor que derrama agua desde donde una chica desnuda parece escaparse.

tiario, todo lo anterior, el apeado de uno de los discos más esperados del año para el rock argentino, perdió protagonismo luego de una caliente noche de sábado-madrugada de desfilado en el REX. En pleno festejo del décimo aniversario del lugar, la noche los presentaba como número de fondo. Nadie dijo, sin embargo, que iba a suceder versus Charly Gary. Así se sucedieron: los hechos.

Pasadas las 4.30 de la mañana, Catupecu subió al escenario para presentar un show exclusivamente de covers. Así, los primeros rounds de estudio pasaron con "Héroes" de Eshland y tu "conañón" (*con anticipop*), "Song 2", "Kissin' on the ex-Brujo Lee-Chi en el bapo, y hasta se coló un tema propio, "Secretos pasados". A esa altura, el relator ya estaba en camarsines pugnando por subirse al cuadrilitero. Gary, secundado por Pipo Cipollatti, lanzó una típica primera amenaza: "Quiero subir a tocar ahora". El golpe no le dio a destino, pero abrió el tema. "Espera, Charly, sube en el tema que viene", le contestó Gabriel Ruiz Díaz, bajista de Catupecu, pero a Charly no le importó e irrumpió en el escenario llevándose todo por delante.

Ahi comenzaron los primeros intercambios. García le manotó el bajo a Gabriel, que intentó resistir. Mientras Fernando lo presentaba como "un grande, yalo conocen", el "grande" preguntaba: "¿Quién es este flaco, quién se cree que es el tarado que no me quería dar el bajo?". Morrida de oreja: "¡Mi hermano, bolido! Y no le metas con mi hermano porque te cago a trompadas", respondió el loquaz Fernando. Gancho al hígado. Ya era golpe por golpe, e incluso algunos escupían desde abajo. Se produjo un momento de confusión: Gabriel dejó el escocario y volvió a Cuari. Su

hermano ya había cambiado el discurso para referirse a Charly García: "Un pelotudo, viejo de mierda...". Así llegó el cierre del show, nunca más adecuado, con "1. 2 Ultraviolento".

Pero todavía faltaban los rounds finales. García esperaba en la oscuridad del backstage para tirar sus últimos golpes. Y eso fue literal. Charly

tuvo cruces con Macabre, tecladista de Catupecu, y algún otro con Gabriel, quien no parecía acusar impacto de los disparos de su contricante. "¡More, Say No More, que no me duele!", lo increpó desafiante. Entonces, el hombre mayor decidió retirarse hacia otro lugar de la disco. Mientras, en camarines, los Catupecu se quedaban a sus anchas en el camarín, triunfante, y aún con la

adrenalina en el aire. Charly terminó en el VIP con evidente cara de fastidio, siempre secundado por su gopheada comitiva. Pero no terminó ahí, porque la siguió cuando pidió que otra gente, que ocupaba "su" espacio, se retirara. "No son nadie, ¿qué hacen acá?", se molestó. En la otra punta, los muchachos de Villa Luro seguían brindando. Por lo caliente del show, claro.



alvaje

POR MIGUEL MORA

● La compañía discográfica, aún en la crisis, les tiene una fe enorme. Pero eso no es nada comparado con la fe que se tienen ellos mismos. Están que no se aguantan hasta que salga. **Cuadros dentro de cuadros**, el tercer disco de estudio de Catupecu Machu (el segundo para la multinacional EMI), tiene fecha confirmada de salida para el 15 de octubre. Ya hubo un adelanto, el tema "Origen extremo", que hace unas semanas suena en las radios y tiene la particularidad de apoyarse en bases disparadas por Gabriel Ruiz Díaz, que deja de lado el bajo. **Cuadros...** estará compuesto por once temas en total, diez propios y un cover de Héroes del Silencio, "Hechizo". La grabación se realizó en una quinta cerca de Capilla del Señor, donde bajo las directivas de Gabriel Ruiz Díaz se montó un inusual método de grabación. Se construyeron tres estudios, uno para cada uno de los Catupecu, conectados entre sí por un sistema de red que les permitía estar todo el tiempo en contacto sin necesidad de moverse. La grabación llevó tres meses, de junio a agosto, luego se mezcló en los estudios Panda y por último la masterización se llevó a cabo en Estados Unidos, bajo la dirección de Howie Wember, un conocido del trío de Villa Luro. Wember, quien entre sus créditos ostenta haber trabajado con Prince, The Clash, Madonna y Red Hot Chili Peppers, ya se había encargado de la misma tarea en **Cuentos decapitados**. A la vez, este disco presenta en la batería de Javier Herlein, tras la abrupta partida de Abril a mediados de este año. Herlein debutó en vivo en un show que el grupo dio sin aviso en agosto en el Roxy (y que repitió el sábado pasado, aunque ésa es otra historia), pero es un viejo allegado y colaborador de la banda. Participó en los dos primeros discos de Catupecu, **Dale!** y en el vivo **A morir!!!**, tocando el acordeón en el tema "La Polca". A diferencia del arte de tapa del disco anterior, esta vez habrá más dibujos y menos fotos, y parte de eso se adelantó en el simple de difusión, donde se ven de fondo unos

marcos dorados encadenados con el borde superior prendido fuego y en el plano principal un marco mayor que derrama agua desde donde una chica desnuda parece escaparse.

Empujones

Claro, todo lo anterior, el adelanto de uno de los discos más esperados del año para el rock argentino, perdió protagonismo luego de una caliente noche de sábado-madrugada de domingo en el Roxy. En pleno festejo del décimo aniversario del lugar, la noche los presentaba como número de fondo. Nadie dijo, sin embargo, que iba a suceder versus Charly García. Así se sucedieron los hechos. Pasadas las 4.30 de la mañana, Catupecu subió al escenario para presentar un show exclusivamente de covers. Así, los primeros rounds de estudio pasaron con "Héroes", "Hablándole a tu corazón" (¿un anticipo?), "Song 2", "Kanishka", con el ex Brujo Lee-Chi en el bajo, y hasta se coló un tema propio, "Secretos pasadizos". A esa altura, el retador ya estaba en camarines pugnando por subir al cuadrilátero. García, secundado por Pipo Cipolatti, lanzó una típica primera amenaza: "¡Quiero subir a tocar ahora!". El golpe no llegó a destino, pero abrió el espacio. "Esperá, Charly, subís en el tema que viene", le contestó Gabriel Ruiz Díaz, bajista de Catupecu, pero a Charly no le importó e irrumpió en el escenario llevándose todo por delante.

¿Grande?

Ahí comenzaron los primeros intercambios. García le manoteó el bajo a Gabriel, que intentó resistir. Mientras Fernando lo presentaba como "un grande, ya lo conocen", el "grande" preguntaba: "¿Quién es este flaco, quién se cree que es el tarado que no me quería dar el bajo?". Mordida de oreja: "¡Mi hermano, boludo! Y no te metas con mi hermano porque te cago a trompadas", respondió el locuaz Fernando. Gancho al hígado. Ya era golpe por golpe, e incluso algunos escupían desde abajo. Se produjo un momento de confusión: Charly dejó el escenario y volvió Gabriel. Su

hermano ya había cambiado el discurso para referirse a Charly García: "Un pelotudo, viejo de mierda...". Así llegó el cierre del show, nunca más adecuado, con "1, 2 Ultravioleta".

Nadie

Pero todavía faltaban los rounds finales. García esperaba en la oscuridad del backstage para tirar sus últimos golpes. Y eso fue literal. Charly

tuvo cruces con Macabre, tecladista de Catupecu, y algún otro con Gabriel, quien no parecía acusar impacto de los disparos de su contrincante. "¡More, Say No More, que no me duele!", lo increpó desafiante. Entonces, el hombre mayor decidió retirarse hacia otro lugar de la disco. Mientras, en camarines, los Catupecu se quedaban a sus anchas en el camarín, triunfantes, y aún con la

adrenalina en el aire. Charly terminó en el VIP con evidente cara de fastidio, siempre secundado por su golpeada comitiva. Pero no terminó ahí, porque la siguió cuando pidió que otra gente, que ocupaba "su" espacio, se retirara. "No son nadie, ¿qué hacen acá?", se molestó. En la otra punta, los muchachos de Villa Luro seguían brindando. Por lo caliente del show, claro. ■





JUEVES 10

Fidel Sound System en La Rocka, San Martín 6600. A las 21.

Francisco Bochato y Polaris en el Abasto Shopping, Corrientes 3247. A las 20. Gratis.

Karamelo Santo y Eloísa López en la Feria de Producciones Independientes, La Tribu, Lamberé 873. A las 21.

Alejandro Oliva y Los Maquinistas del Ital Park en el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20.30.

Apolo 11, F-Rioch y Ada en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

Josefina Pretende y Clones en The Road, Niceto Vega 5885. A las 21.

Slam Up! en Mate Bar, Venezuela 632. A las 21.

Antonio Birabent en Bar Rita, Córdoba.

Las Plantas de Shiva en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Compañero Asma y Los Cayos en Especial, Córdoba 4391. A las 20.

Final Feliz en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Río Gloria en Velvet Dub, Ollereros 1775.

Melattini y Autobahn en Tazz, Serrano y Honduras. A las 22. Gratis.

Las Trolas y Face of Dog en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Valerio Rinaldi en Expo San Miguel, Campo de Mayo, San Miguel. A las 14.30. Gratis.

Fiesta Club 69 con los djs Zucker y Niceto Cota en Niceto, Niceto Vega 510.

Fiesta People Place en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 24.

VIERNES 11

Say No More en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 24.

Las Pelotas en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Javier Malosetti en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Callejeros y Estado Vegetal en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Cuentos Borgeanos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Britman & Roban y Monochord en El Argentino, Maipú 761. A las 0.30.

León Vodo y No Tan Distintos en Bulls, Juan Bautista Alberdi y Oliden. A las 24.

Willy Crook en Torre del Río, Humberto 1° y Puente Avelleda, Córdoba.

The Ganja Brothers y Escuela de la Calle en No Hay Cama Pa' Tanta Gente, Chacabuco 443. A las 23.

Tierra de Nadie en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Palo Pandolfo en Casual Bar, Cabrera 3877. A las 23.

Que y Lobo Urbano en Contat Club, Federico Lacroze 2988. A las 23.

Daniel Melingo y Las del Abasto en Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 23.

Xuxo en El Borde, Hipólito Yrigoyen 13.627. Adrogue. A las 23.

Clones, Fury A, Penal y Dammit en Down Town, Hipólito Yrigoyen 789. A las 23.30.

Angela Tullida, con los djs Dellamónica

y Cacarami en Podestá, Armenia 1742. Nadar de Noche en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Anima Bendita en Finnian's, Seguí 890, Adrogue. A las 24.

Karen y La Rusa en La Roccola, Arias 3556, Castelar. A la 1.

Marilyn en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 23.

Zulú en Boga y Rescate Emotivo en Sarmiento 1752. A las 21.30.

Aminovana en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.

In-Paz, Ximble y Menoscuarto en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Walter Gandini Blues Band en Moldes al 3900. A las 23.

César Lerín en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Aztecas Tupro en Coco Express, Belgrano y Rincón, Banfield. A las 23.

Los Superskunk en La Nava Kadmon, 9 de Julio 1480, San Fernando. A las 24.

Marea Roja, Ofidios y más en El Condado, Galicia 785, Avelleda. A las 24.

Sucios de Alma en BB, Alicia Moreau de Justo y Garay. A las 23.

Fiesta Tim Burton en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Fiesta Noel en Billordo, Linterna Verde y Plupart en Johnny B., diagonal 74 y calle 5, La Plata. A las 22.

Fiesta SOAD/Korn/Slipknot en Alternativa, Honduras 5335. A las 24.

SABADO 12

Charly García en el Polideportivo de Mar del Plata.

Almafuerte en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23. Llevar alimentos no perecederos.

Genoma Baires en Cronopios, Elcano y Alvarez Thomas. A las 23.

Cielo Final en el Galpón del Once, Perón 3300. A las 23.

Federico Gil Solá en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

La Recalada en Expo San Miguel, 202 y Ruta 8, San Miguel. A las 11. Gratis.

Carajo en Johnny B., diagonal 74 y calle 5, La Plata. A las 21.

Cielo Azul, Nahual y Keisecor en El Duende Razo, Carlos Calvo 3740. A las 22.

Blues Motel en el Teatro de La Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 21.

Joe Cactus y Las Espinas Mochas

Sábado 12 a las 23 hs.

C. C. Catedral Rivadavia 781

www.joecactus.com

HANGAR Rivad. 10921 Ant. en Locuras/Lechi y Hangar

VIERNES 25 OCTUBRE 21hs.

ROCK SOLIDARIO Por 1era vez Juntos!!!

HORCAS KAPANGA

CARAJA

ARBOL

THE CASH - TORCH - LA BOTELLA - D.A.I.K.

A beneficio del comedor Los Caracucos

Visita WWW.HANGARMUSIC.COM.AR

HOY 22HS Abril Recital Inauguración CD Sosa "Fantasma de lo nuevo"

Presenta su nuevo proyecto

CUENTOS BORGESIANOS

Ant. 172.400 los tres, 500 los cuatro (rodos) Locuras (Once, Morón, Comodoro Rivadavia, La Plata, La Cova (Luján) y 17.3.21hs en Río de la Plata

SABADO 23.30 hs NICE TO

Mimi Maura

Niceto Vega 5510 RES. 4779 9396

VIE 25 Y SAB 26 OCT 21HS

El estudio

Otra vez en el oeste!!!

SHOWCENTER

Haedo

guemes y defensa

Ant. c/desc. en Leechi (Bond Street - Haedo y Gal. Recamier Cabildo y Juramento Loc. 145) y Locuras

Erica García, Federico Gil Solá y Buda en Rock en Obras, estadio Obras, Libertador 7395. A las 16.

Cadena Perpetua en Sector 7G, San Martín 870, Avelleda. A las 22.

Antonio Birabent en El Pungro, La Cumbre (prov. de Córdoba). A las 24.

Eterna Inocencia, WDK e Infinito Paraíso en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Imparciales, Club Rayo + Interior, She-male y Franco Cinelli en Estación Electrónica (Primavera) en el C.C. Defensa, Defensa 535. A las 19.

Carlos Alonso y Uno x Uno y Grial en La Casona del Arte, Rivadavia 781.

Me Daré 1000 Hijos en el Espacio La Tribu, Lamberé 873. A las 23.

Intimia y Latitud en Pabellón IV, Uriarte 1332. A las 23.

Botafogo en Casual Bar, Cabrera 3877. A las 22.

Miranda! en Amapola, 54 y 6, La Plata.

El Sótano en La Frontera, Dorrego e Ituzaingó, Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires.

Jóvenes Pordioseros en Cortázar, Mitre 2400, Mar del Plata. A las 22.

Errol Flynn, Kamacura y Cambios en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.

Vieja Bohemia en el Teatro Juvenilia, Gorriti 1535, Lomas de Zamora. A las 22.

Máximo e Intimia en Pabellón IV, Uriarte 1332. A las 22.

Pedregal y Nobleza Laucho en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.

Motosierra, Coronados, Tandocira y Tormentes en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Pulgarcito Maniaca en Maxicuer, Mosconi 2236. A las 19. Gratis.

Bajista con Pedal y 8 Monos en La Guardia, Jorge Newbery 3519. A las 24.

Cábelo Majara y Dr. Rock en Mahalo, Boulevard Shopping Adrogue, Hipólito Yrigoyen 13.200, Adrogue. A las 23.

Gazpacho en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

El Secreto de Emily, Super Nadie y Sueños Innatos en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 23.30.

Miguel Botafogo en Casual Bar, Cabrera 3877. A las 22 Submarino Pirata en Amparo Pub Rock, Pellegrini al 800, Burzaco. A las 23.

Telefryzer, Fantasmagoría y N.A.D.I.E. en Tio Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 23. Gratis.

Riesgo, Astroporno y Purpudélica en El Condado, Galicia 785, Avelleda.

Los Clones en el Conservatorio Alberto Ginastera, San Martín 370, Morón. A las 23.

SECTOR 7G SAN MARTIN 870 - AVELLEDA A METROS DE PLAZA ALSINA

SABADO 22HS

CADENA

ERMITAÑOS

ANT. \$6 DRS PANIFICADOS ICHILE

LEE-CHI - LOCURAS - ONCE - LA COVA - LANUS VADOS LOCOS TATOO - AV. MITRE 915 LOC. 20 - AVELLEDADA

TODOS LOS SABADOS DE OCTUBRE 21HS

COMICO stand up

NICE TO

Entrada \$10 Niceto Vega 5510 INFO 4779 9196

TEL. TEATRO SE VISTE DE ROCK

Presentación Oficial "Así es el Rock 'n' Roll"

25

Rock & Roll

Ant. c/desc. \$8 - en Locuras, Haedo, La Estaca La Virreña, Lee-chi y La Cova.

18. Gratis.

Duelo de DJs con Fabian Dellamónica, Sebastián Zucker, Juanma Grillo y Tobias Calcarani, Armenia 1740. Gratis hasta la 1.

Fiesta IMPA, con dj Potato, en La Fábrica Ciudad Cultural, Querequanes 4290.

FeriaMondo (diseñadores, instrumentaria, decoración, etcétera) en Conesa 754. A las 14.

Fiesta Moda Arte Música con Boeig y Carlos Shaw en Big One, Alsina 940. A las 24 (hasta el mediodía del lunes).

Fiesta Rock y Glamour 80 en Margarita, Rivadavia 1914.

Fiesta Oasis en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Fiesta Cerveza con Acido Profundo, Falso Contacto, El Presidente y 840 (Río) en Gómez Carrillo 3861, Parque Leloir.

Fiesta Big Milhouse 2 en Fringiles 947.

Fiesta Reggae con Fidel en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Fiesta de la Victoria NBI en Guardia Vieja 3360. A las 24.

DOMINGO 13

Carajo y Euforia, en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

All, Massacre, Shaila, Nada que Hacer y Patrick Steve en Hollywood Rock, Honduras 5335. A las 18.

Bersuit Vergarabat en el Club Unión Deportiva, Chascomús. A las 19.

Los Gardelitos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Karamelo Santo, Nueva y Shambala en Showcenter, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 21.

La Zurda en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24. Entrada: un alimento no perecedero.

Cabeza de Chola en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

La Recalada en Mitos Argentinos, Humberto 1° 4891. A las 24.

Argies, Kome Mierda, Sabotage y Asociación Ilícita en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 19.

Primavera Praga, Efectos y Telefryzer en Arte en el Ático, Teodoro García 2578. A las 22.

The Walrus en The Cavern, Corrientes 1660. A las 24. Gratis.

Sin Espina en el Parque Los Andes, Corrientes y Dorrego. A las 14.

Mamporro en Expo San Miguel, Ruta 202 y 8, Campo de Mayo. A las 12.

Proyecto Marcelo Torres en Theloni Bar, Salguero 1884. A las 22.

Soundblaster y N.A.D.I.E. en el club Los Andes, H. Yrigoyen 9549, Lomas de Zamora. A las 20.

Fiesta Oktober Fest en Margarita 1914.

Fiesta del Vovete en Guardia Vieja 3360.

VIERNES 18 22HS ROCK & ROLL

MAL MOMENTO

Ant. en Metalmania Lavalle 835 L.9 - Laser

Av. Rivadavia 18300 Morón

HANGAR Rivadavia 10921

Presenta su maxi single

Las Pelotas

VIERNES 11 de Oct 22HS CM

Inv. MONOS EN BOLAS

Ant. c/desc. en Locuras, Lee-chi

VIERNES 11 de OCTUBRE

JAVIER MALOSETTI

SABADO 12 DE OCTUBRE

ETERNAL INOCENCIA

INFINITO PARAISO

WDK Inv. DJ CHORONGOZA (Cristian EOY)

DOMINGO 13 DE OCTUBRE

CARAJA

Inv. HEADROOM - EUFORIA

ENTRADAS ANTICIPADAS CON DESC. EN PETECO'S, LEE CHI Y LOCO PRO

CONSULTAS Y RESERVAS: 4292-2493/6547

AV. MEKS & GARIBALDI - LOMAS DE ZAMORA

ya salió el CD!!!

INVASION 2002

Eterna inocencia / WDK / Ubika / Cuasifae

Asphix / Animo / Nosindependencia / Shaila

Presentación **Dom 27 de Oct.** en Cemento

Dj: Acid Burn (Alternativa) y Chocogaza (Cristina E.O.Y.)

Ent+CD \$15 ent. clisteros \$6 en Lee-Chi Gal. Bond Street Loc. 42-Showcenter Haedo Loc. 58

Gal. Recamier Loc. 145 Locuras (Lodo).Xenon: Quilmes La Platita-La Estaca(Quilmes) La Cova (Lans)

Outlet de Skate y Street Wear con: Vans-DTS-Cover your bones-Djo de Pez-Heaac-Alternativa

Area 64-Slayer-SOY-385-Special-Shitty-LocoPro-Mc Plo-Lavitar-E?Park-Skateargentino.com

POR LA DEFENSA
DE LOS ADICTOS Y
UNA LEGISLACION
MAS JUSTA

De frente, sin careta

La Red en Defensa de los Derechos de Usuarios de Drogas (RADDDUD) y la Asociación de Reducción de Daños de Argentina (ARDA) trabajan por una alternativa a las antiguas y conservadoras políticas sobre drogas que los sucesivos gobiernos han impuesto en la Argentina. Enfrentando prejuicios, malos entendidos y escasa difusión, los dos grupos sólo quieren que se considere al adicto como un ser humano. Así de simple.

POR CRISTIAN VITALE

Verónica Ruso tiene 37 años y 3 hijos. Antes de ser mamá, llegó a la casa con los brazos reventados: se picaba. "Mezclaba pastillas, alcohol y drogas, un cóctel fatal del que sólo zafas si alguien te informa. Si me hubiesen aconsejado mejor, no tendría los brazos hechos pelota", cuenta hoy. Verónica tiene HIV, hepatitis C y aún usa drogas: "Es lo que marca mi vida. No es un orgullo ni una bandera. Lo digo así para demostrar que hay un montón de gente que usa drogas y no por eso es delincuente", le dice al No en un bar de Mataderos. Su historia, como tantas otras, es sufrida. En "Viaje de Vuelta", la pelaron por escuchar a los Stones en su habitación. Cuando estaba afuera, en cambio, caminaba desde Villa Urquiza hasta Barrio Norte para conseguir jeringas, "que después compartíamos entre 10. Nadie quería venderme... Si igual lo hacíamos, hasta con agua de la zanja".

Pero su vida cambió: se integró a RADDDUD (Red en Defensa de los Derechos de Usuarios de Drogas) a través de la Fundación Habitar y trabaja con consumidores que en la Argentina, según una encuesta de Cedronar entre 2 mil casos, representan el 3 por ciento de la población. En concreto, Verónica trabaja en zonas carenciadas, como la villa 15 de Mataderos, repartiendo preservativos, folletos de prevención y jeringas (el kit de inyecciones). Informa sobre los peligros que existen al compartir jeringas, impulsa a los adictos a hacerse el test de HIV gratis y confidencial en los hospitales públicos, advierte sobre el riesgo de mezclar cocaína con pastas o lo peligroso de compartir canutos, grifos, cucharas y chapitas. También, asesora. "Los que se inyectan están escondidos, porque la ley 23.737 los aleja del tratamiento. Deben saber que hoy están más cubiertos gracias al edicto 351 que permite la política de reducción de daños."

ARDA (Asociación de Reducción de Daños de Argentina) fue precisamente una de las entidades que más peleó por el edicto. Con base en Rosario, y dirigida por Silvia Inchaurrea y Gustavo Hurtado, tiene un perfil garantista poco usual en el país. En noviembre del 2001, durante el V Congreso Nacional de Sida en Mendoza, manifestó su apoyo a la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal y propuso la derogación del artículo 14 de la ley 23.737. En consonancia con políticas implementadas en países como Holanda o Suiza, pero trasladando la realidad al contexto argentino, ARDA recreó un programa piloto en Rosario cuyo fin es sustituir con una sustancia llamada buprenorfina el consumo de opiáceos que se consumen en el país (usadas por un

20 por ciento de adictos). "La experiencia es interesante -dice Inchaurrea- porque controlamos el consumo de opiáceos a través de la administración de otra sustancia, que permite reducir los riesgos." El eje central de la militancia de ARDA radica en reducir el riesgo de contagio de sida entre adictos. En la Argentina, con una política que responde a la ortodo-



LIMPIATE LA ZONA
QUE TE VAS A PICAR
ANTES Y DESPUES
DEL PICO

xia que impera en las políticas más conservadoras de los EE.UU., es complicado implantar alternativas. "Cuando propusimos el uso terapéutico de la marihuana, el establishment se horrorizó. Dijeron que hacíamos apología del consumo. Por eso, llegamos a una población pequeña comparada con la gran masa de consumidores que hay", remarca Hurtado.

Pese a las contrariedades, ARDA plantó bandera. Suele verse en recitales de rock o boliches repartiendo folletos de prevención como los que ilustran esta nota. Iniciativas por el estilo inquietan los principales ejes de las políticas gubernamentales, siempre abstencionistas y represivas. El eje está puesto ya no en la sustancia en sí sino en los riesgos asociados a la falta de información. "En el 90 por ciento de los casos, aplicando la política de abstinencia, el usuario vuelve a consumir. Las políticas prohibicionistas fracasaron en el planeta después de 30 años de aplicación. En la Argentina, cuando se promulgó la ley en 1989, el consumo era 100 mil veces menor que el actual. La ley trató de dar una respuesta penal

a un problema que es social y sanitario. Su lógica es la pérdida de autonomía del usuario de drogas y eso es una falacia, porque ningún usuario pierde la capacidad de autodeterminación", opina Hurtado. "Además -apunta Inchaurrea- nos preocupa que se reprima el consumo y se fuerce a la abstinencia, porque el usuario se aleja del sistema de salud y puebla las cárceles. No-



sotros tratamos de abordar algo más humano. Si la persona quiere consumir, el sistema de salud debe evitar que se muera de sida." Por cierto, la ley 23.737 no contribuye en lo más mínimo. Según Inchaurrea, "es un obstáculo para que una persona vaya a la farma-

cia y elija jeringas, porque el farmacéutico no le vende. Por eso la alternativa para los que no llegan al sistema de salud es implementar un dispositivo en los barrios marginales donde se venden drogas". Verónica, en sintonía, revela los problemas de prejuicio que aparecen cuando realiza los trabajos de campo. "Si sacás 40 profilácticos en un boliche, te dicen: 'Guardá eso'!"

Si das una jeringa... lo mismo: '¿Qué te creés? ¿Que yo me pica?'. El tipo se pica, pero no quiere ser catalogado de sidoso." ARDA interactúa con asociaciones como RADDDUD, que a su vez tiene lazos con hospitales de Buenos Aires y barriadas pobres del Conurbano. Verónica, como integrante de la ONG "Mujeres Argentinas", coopera con los hospitales Muñiz, Pedro Elizalde y Ramos Mejía. "Si veo que te estás picando mal, te doy un algodón, te enseño cómo limpiar la zona. Es terrible lo que pasa: en Constitución fuman pasta base con virulana y el óxido les destruye los pulmones. Por lo menos hay que enseñarle a que cambie la virulana... ¡Si lo van a hacer igual!" ■

ATAQUE 77

15 años

ESTADIO OBRAS Av. Libertador 7300 Bs. As. **V.18/10 21hs**

NUEVA FUNCION! S.19/10 21 hs

Vie 18: Inv. Expulsados Sáb 19: Inv. desde Uruguay Los Buitres

PROMOCION SOLO POR LOS 15 ANOS!!!! comprando tu entrada + \$10 llevate cualquiera de los CD de AT77AQUE (hasta agotar stock)

anticipate con día hasta este sáb en Locuras La Estaka, La Cueva, LeeChi y el Estadio

www.infostar.com.ar/tritonproducciones

Rock & Pop 95.9



CARRERA DE GRABACION
Y POST-PRODUCCION DE AUDIO

Cursos Oficiales de Pro-Tools

R. Freire 2533 Cap. t.4542-2429 • Int.: lun a vie de 12 a 20 hs
www.tecson.com.ar

TECSON

Training Center Autorizado por Digidesign

Daniel Paz

Emeraldas
TRUCHAS

10° Aniversario

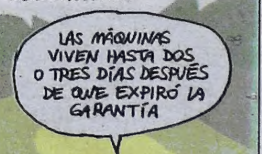
1997 ■ Bs.As ■ ALICIA, UNA VIDEO CASETERA ARMADA EN TIERRA DEL FUEGO, ES COMPRADA POR UN FANÁTICO DE RIDLEY SCOTT



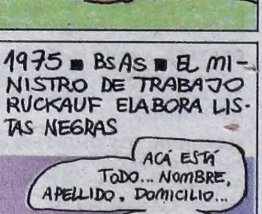
LUEGO DE REPRODUCIR EL FILM DE SCOTT, ALICIA TOMA CONCIENCIA



ALICIA LIDERA UNA REBELIÓN MUNDIAL DE VIDEO CASETERAS Y OTROS ELECTRODOMESTICOS ■ EN 2004 LOGRAN UNA RESPUESTA POR PARTE DEL GERENTE DE SENSEI ELECTRONICS



LAS MÁQUINAS VIVEN HASTA DOS O TRES DÍAS DESPUÉS DE QUE EXPIRÓ LA GARANTÍA



1975 ■ Bs.As ■ EL MINISTRO DE TRABAJO RUCKAUF ELABORA LISTAS NEGRAS



www.danielpaz.com.ar

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Los Piojos encabezan el cartel del festival *Bud Light, Rock en Miami*, que se hará el 10 de noviembre en la ciudad del sur de los Estados Unidos. El evento está patrocinado por Budweiser, McDonald's, Western Union, Coca-Cola, Toyota USA, US Air Force, American Airlines y otras firmas. También tocarán La Mosca, Los Rabanes (Panamá), Los Tetas (Chile), el grupo Ráfaga y demás exponentes de la música latinoamericana.

4 All, una de las primeras bandas californianas de "punk divertido", llega a Buenos Aires para tocar este domingo en Hollywood Rock (Honduras 5335). Desde las 18, serán precedidos por Massacre, Shailla y otros. All es la banda de Los Angeles que surgió de las cenizas de Descendents, cuando a fines de los '80 su cantante, Milo Aukerman, decidió dejar el rock para agarrar los libros. Su último disco, *Problematic*, fue editado por Epitaph en el 2000.

3 Más noticias del prolífico nuevo rock argentino: el 20 de noviembre, Los Twist festejarán el vigésimo aniversario de su nacimiento con un show en el Opera. Se reunirán los integrantes originales: Pipo Cipolatti, Rolo Rosini, Fabiana Cantilo y Daniel Melingo (todos con un exitoso presente artístico, ¿no?). La otra pregunta es: ¿quién será el próximo en reunirse?

2 La cadena MTV censuró el primer corte del nuevo disco de Public Enemy, *Revolverlution*. No por puteadas ni desnudos: el asunto es que el estribillo del tema menciona a Mumia Abu-Jamal, un activista negro que está preso y condenado a muerte por haber matado a un policía blanco, dicen, en defensa propia. El canal de videos dijo que no emitirá el video a menos que saquen ese nombre del medio. Sin comentarios.

1 El 12 de noviembre se editará *We're a Happy Family? A Tribute to The Ramones*, un disco homenaje a la banda made in NYC pasión de multitudes argentinas. El reparto es interesante. Están los Red Hot Chili Peppers ("Havana Affair"), Rob Zombie ("Blitzkrieg Bop"), Eddie Vedder ("I Believe in Miracles"), Metallica ("53rd & 3rd"), U2 ("Beat on the Brat"), Kiss ("Do you Remember Rock and Roll Radio?"), Marilyn Manson ("KKK Took my Baby Away"), Garbage ("I just wanna have something to do"), Green Day ("Outsider"), The Pretenders ("Something to Believe in"), Rancid ("Sheena is a Punk Rocker"), Pete Dinklage ("I wanna be your boyfriend"), The Offspring ("I wanna be sedated") y Tom Waits ("Return of Jackie & Judy").

EL DICHO

"Todos nosotros escuchamos un montón de música latina, y nos ha influido poderosamente. Editaremos más material cantado en español. Nos encanta la energía que nos transmiten los públicos latinoamericanos." Desde Caracas, Flea y Anthony Kiedis revelaron sus planes de grabar en castellano, profundizando las intenciones registradas en "Cabrón", temazo de *By the Way*. Los Red Hot Chili Peppers ya tocaron en México, Panamá, Costa Rica, Venezuela y Chile. Mañana tocarán en Río de Janeiro, el sábado en San Pablo, el lunes en Porto Alegre y el miércoles en Buenos Aires, donde ya agoraron localidades (62 mil entradas vendidas). Las puertas del Monumental abrirán a las 16. Los marplatenses Dios los Cria tocarán a las 19, Nativo a las 19.45 y los Peppers a las 21.

EL HECHO

A ocho años del asesinato del conscripto Omar Carrasco, otra muerte pone bajo sospecha el funcionamiento del Ejército argentino. Segundo Cazanave era un estudianteampeño de 21 años que empezó a cursar como aspirante en la escuela militar de Lemos, de Campo de Mayo, y que durante su estadía en la guaranía fue víctima de malos tratos por parte de los estudiantes mayores y de superiores que miraban para otro lado cuando lo "ballaban". En mayo, Segundo pidió la baja, abandonó la escuela en pésimas condiciones mentales y físicas, y ocho días después, su cadáver fue encontrado en el departamento que ocupaba los fines de semana. Los abagados y la madre de Segundo aseguran que la muerte se debió a "las torturas, los tratos crueles, inhumanos y degradantes" y piden prisión perpetua para el director de la Lemos y el jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni. Fiel a su estilo histórico, el ejército argentino negó toda culpa sobre el caso.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y exéusas para descontrolar

ELECTRONICA. Los chilenos Christian Powditch y José Bravo (ex Plan V) presentan Bitman & Roban, su proyecto actual, mañana a las 23 en El Argentino (Maipú 761). Al igual que su compatriota Andrés Bucci, bajo el alias de Monochord. DJ Pedro el Camet se encargará de la musicalización previa e intermedia. Entradas: 7 pesos.

FERIA. Este sábado y domingo, de 14 a 22, se hará la primera edición de la *FeriaMondo*, con más de 20 diseñadores de indumentaria, calzado, accesorios y decoración. La "movida de arte y diseño rioplatense" será en La Casa de Vaka, Conesa 754 (esquina Lacroze). Habrá DJs y una terraza bar. La entrada es gratuita.

BENEFICIO. Los Parraleños tocarán el próximo lunes a las 14 en la escuela Andrés Beyer (Luis Viale 654) a beneficio del comedor de Margarita Barrientos. La entrada adulta es un peso más un alimento. Los chicos entran gratis.

BEATLES. A 40 del comienzo de todo, la Buenos Aires crítica vive -a su manera- una especie de beatlemania. Mientras en algunos cines se exhibe el modesto compendio de videos *The Beatles 40º Aniversario*, en la Rural se podrá ver, desde el miércoles a las 19, *The Beatles Exhibition*.

MADONNA. MTV emitirá hoy a las 21 la premiere mundial de *Making the video: Madonna, die another day*, que incluye el detrás de cámara y el estreno del nuevo video de, precisamente, "Die another day", tema homónimo de la nueva película de James Bond, en la que Madonna también actúa.

CIRKO. El domingo a las 17 el Cirko Trivenchi presenta su espectáculo *Duendes* en la sala Enrique Muño del C. C. San Martín (Sarmiento 1551). La música corre por cuenta de los Hermanos Alvencis. Entradas: 2 pesos.



Cuál es?
Lunes a Viernes 9 a 13 hs.
Pergolini - De la Puente - Gantman

